

E. LASTRES / G. PERALES

ZONA DE SUCESSOS

*Eduard Lastres*

2 0 2 4  
LLOTJA DE SANT JORDI  
2 0 2 5







E. LASTRES / G. PERALES

ZONA DE SUCESSOS  
*Eduard Lastres*



2            0            2            4  
LLOTJA DE SANT JORDI  
2            0            2            5

## ÀREA DE CULTURA / AJUNTAMENT D'ALCOI

President: Antoni Francés, Alcalde d'Alcoi

Coordinació: Elisa Guillem, Regidora de Cultura

### ARTS PLÀSTIQUES/ *CONSELL ASSESSOR:*

A. Alberola	M. Conca	M. Navarro
E. Balaguer	C. Cortés	S. Pastor
A. Beneito	C. Dalfó	C. Perelló
S. Bofill	D. Giralt	J. Sou
M. Boix	M. Guillem	J. Tormo
J. Botella	R. Juan	F. Ventura
N. Cadenes	C. Jorques	F. Verdú
R. de la Calle	V. Luna	V.M. Vidal
J. Castejón	J. Maluquer	S. Vilaplana
F. Castro	X. Montllor	M. Zingraff

### *DIRECCIÓ:*

Antoni Miró

### *COMISSÀRIA:*

Guilhermina Perales

### *FOTOGRAFÍES:*

Paco Valverde i José Luis Saiz

© Dels autors

© AMB-Disseny

© Ajuntament d'Alcoi

Maquetació: Joan Pérez per a Dígital[...]Gràfic

Correcció i traducció: Gabinet de Normalització Lingüística d'Alcoi

Impressió: Graficas Agulló

ISBN 978-84-16186-61-7

Dipòsit legal: A 568-2024



LOTJA DE SANT JORDI



AJUNTAMENT D'ALCOI

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT

AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS



ELS AUTORS CEDEIXEN VOLUNTARIAMENT ELS DRETS DE REPRODUCCIÓ



## ZONA DE SUCCESSOS

Plató ho tenia clar quan va escriure a la porta o llinda de la seua Acadèmia: «Que ningú entre ací si no sap geometria». No les matemàtiques o l'aritmètica, sinó la geometria com un pas per a iniciar-se en el coneixement científic de l'univers i dels que s'hi governen. La geometria ha sigut i és fonamental en la meua obra, l'he exercitada, estudiada, tant en pintura i gravat com en escultura. Un principi que naix en mi, de manera intuïtiva des de la infància, que vaig desenvolupar posteriorment en els meus estudis d'arquitectura, i fins a l'actualitat, sempre revelant en aquesta les meues inquietuds pròpies sobre els elements afins o contradictoris, ideals o irracionals, que defineixen o creen l'espai, els límits de la forma.

Si l'abstracció geomètrica domina el meu treball en l'escultura, acompanya, construeix, una passió que mai no m'abandona, l'obsessió per la figura humana, el nu, el rostre, dins de la figuració més expressiva que també forma part del meu discurs artístic. Però parlem de l'abstracció geomètrica, el desenvolupament de la qual presente a la sala de la Llotja Sant Jordi, gràcies a la Càtedra Antoni Miró de la Universitat d'Alacant i a l'Ajuntament d'Alcoi.

L'abstracció geomètrica, segurament, revisant cap endarrere la meua obra, va sorgir per la visualització de l'arquitectura. L'evidència de l'estructura dels edificis va ser, sens dubte, una de les meues primeres experiències visuals de major impacte. Un no sap per què sorgeixen, s'assenten en el nostre cervell, aquestes idees sobre el paisatge urbà. Recorde un edifici avui desaparegut, el cinema Capitoli d'Alacant. Un edifici auster, un bloc amb escasses finestres, que contrastava amb l'adornament vuitcentista dels edificis confrontants en una de les avingudes principals de la ciutat d'Alacant. La seua visió, a penes era un xiquet, em va produir una sensació estètica com si fora una premonició dels meus sentiments sobre la geometria en la meua edat adulta. Aquest edifici era un volum blanc i pur en les seues línies, sense cap element que distorsionara la seua forma, només el seu volum geomètric, pur. Després, a través dels meus estudis en arquitectura, aquest món s'afirma encara més i, tot i que vaig compaginar la figuració i l'abstracció geomètrica, el meu plaer sobre l'estructura basada en aquella és pràcticament total.

Una sensació que després vaig apreciar en els minimalistes americans i en les avantguardes russes. La geometria es carrega de significats, disseny, cinema, expressió, que competeixen amb l'abstracció, la idealitat innata a la qual la nostra ment, fins i tot el nostre físic, recorre de manera primària.

Així, porte a Alcoi, una ciutat en la qual compartisc experiències artístiques amb amics estimats d'anys, de diàlegs, una obra que mai no ha sigut exposada. Una obra que sorgeix d'un temps de retrobar-me amb el meu pensament i experiència més purs, podríem dir, nus, el coneixement de la geometria. La pandèmia va fer que quedara guardada i avui la porte per a poder veure-la en un espai que juga sens dubte a la geometria, l'espai de la Llotja.

El plaer pels espais delimitats, per línies i plans de colors, fins arribar a la mínima expressió, és motiu en mi, al llarg dels anys, d'una pràctica que em porta a plantejar-me com observe el món a través de la geometria. Una cosa que forma part, sens dubte, de com va evolucionar el pensament i les maneres de relacionar-se dels éssers humans, de conivir, de crear espais de relació, d'oració, de goig, des de l'abric o cova a l'arquitectura, l'agricultura, la cultura i l'art.

**Eduard Lastres**



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 150x100 cm



# GEOMETRIA

Alguns artistes que conec, aquest és el cas d'Eduard, estan profundament fascinats per les formes, per la relació dels espais que creen, per les seues línies, direccions, per les seues afinitats i les seues contradiccions. I busquen en les persones, en les seues obres, mestres que els aproximem a eixe coneixement. La geometria sorgeix des del principi com el mesurament de les formes en l'espai, en el temps, i de la seua comprensió des de les seues dimensions diferents, des de les condicions que les fan visibles, importants o insignificants, de com es comporten, en fi, com s'estructura l'univers.

La primera trobada d'Eduard amb la geometria li va mostrar la cara de la soledat, i aquesta tenia la cadència d'unes gotes que s'esvaraven pel vidre. El baf li entelava la visió de la plaça on vivia, del tramvia, tan sols el seu estrèpit, només es veia així mateix com en un espill de pensament, xiquet, malalt i sol, enfront d'un drap de boira sense límits precisos o potser només les línies d'aigua.

En altres trobades va percebre l'odi, l'ego, de les persones, però també l'assonància i dissonància de les parts de les formes, mínims elements, línies, ritmes, en els rostres, en els edificis, en les paraules, en la música. I va començar a crear un llenguatge amb el qual comunicar-se. Ara la seua soledat la compartia amb milers d'éssers vius, dispars, que el portaven en infinits viatges per tot el món. Així va començar la seua relació amb la geometria.

No sé si les relacions humanes, l'espai que habitem, la nostra percepció d'aquest, amb els seus sons, canvis de temperatura, emocions, contradiccions, impulsos, es pot mesurar per mitjà dels símbols geomètrics, figures pures, línies, acotacions de color, ritmes, plans que s'estructuren de manera regular o que s'intercedeixen fragmentant l'escena, el quadre. Un tros de quadre, de vida, ens introdueix en la visió més àmplia, infinita, de l'univers, com pensaven els grecs?

El cinema ens mostra l'expressió de la geometria en tots i cadascun dels seus fotogrames, per no parlar de la poesia o de la música. Les relacions de les arts tenen el seu punt de trobada en la geometria. En el desenvolupament d'aquesta exposició que podem veure a la Llotja de Sant Jordi d'Alcoi, les obres ens guien en aquest coneixement, des de l'austeritat de les formes i línies, des de la comunió de diferents bandes de color que se succeeixen, i generen ritmes paral·lels, simètrics a mons més complexos, en la simultaneïtat d'espais, amb l'ús del degradat del color, amb el solapament, transparències, creus, i ens trobem enfront de finestres, arquitectures, ciutats, en interiors, en escenaris, on es mescla el fragment geomètric amb la insinuació orgànica, sensual.

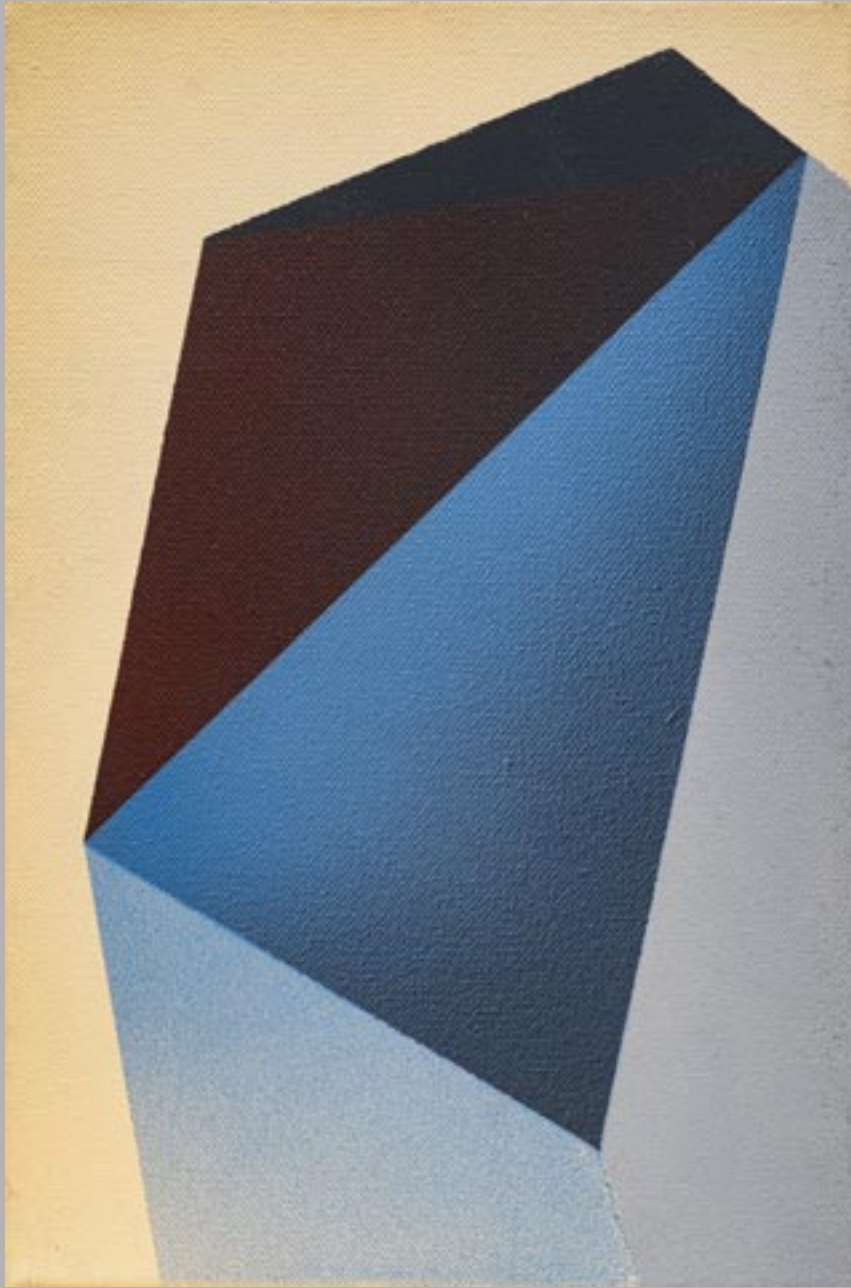
En el cinema, una imatge vertiginosa ens anuncia, amb un contrapicat, amb una ruptura de simetria, amb la seua fixesa o moviment, la vertadera realitat d'un argument, el sentit d'una trama. La realitat és geomètrica i la relació dels seus protagonistes també. Eduard incorpora aquesta visió en la seua investigació com una geometria de les nostres emocions, pensaments. Angles, paral·lels, distàncies, proporcions. Potser la música no ho és? La fragmentació dels sons, el seu ordre. Advertiments, premonicions, repeticions, plans que s'encreuen, línies/notes en un mateix pla acumulen experiències diferents. Interfereixen un altre pla.

“Que no entre ningú ací si no sap geometria”, aquesta frase lluia en la llinda de la porta de l'Acadèmia. Plató ens parla d'una experiència empírica i d'una altra d'ideal. D'una experimentació caòtica de variants, multiplicitats, i d'una altra on s'intueix la unitat del tot i les seues parts. Una experiència d'aprenentatge i una altra de més intuïtiva, de reminiscència. En els seus Diàlegs utilitza la geometria per a definir la idea, la virtut, a partir de la qualitat dels nombres racionals i irracionals, de les figures pures, i on l'aritmètica falla, preval la geometria.

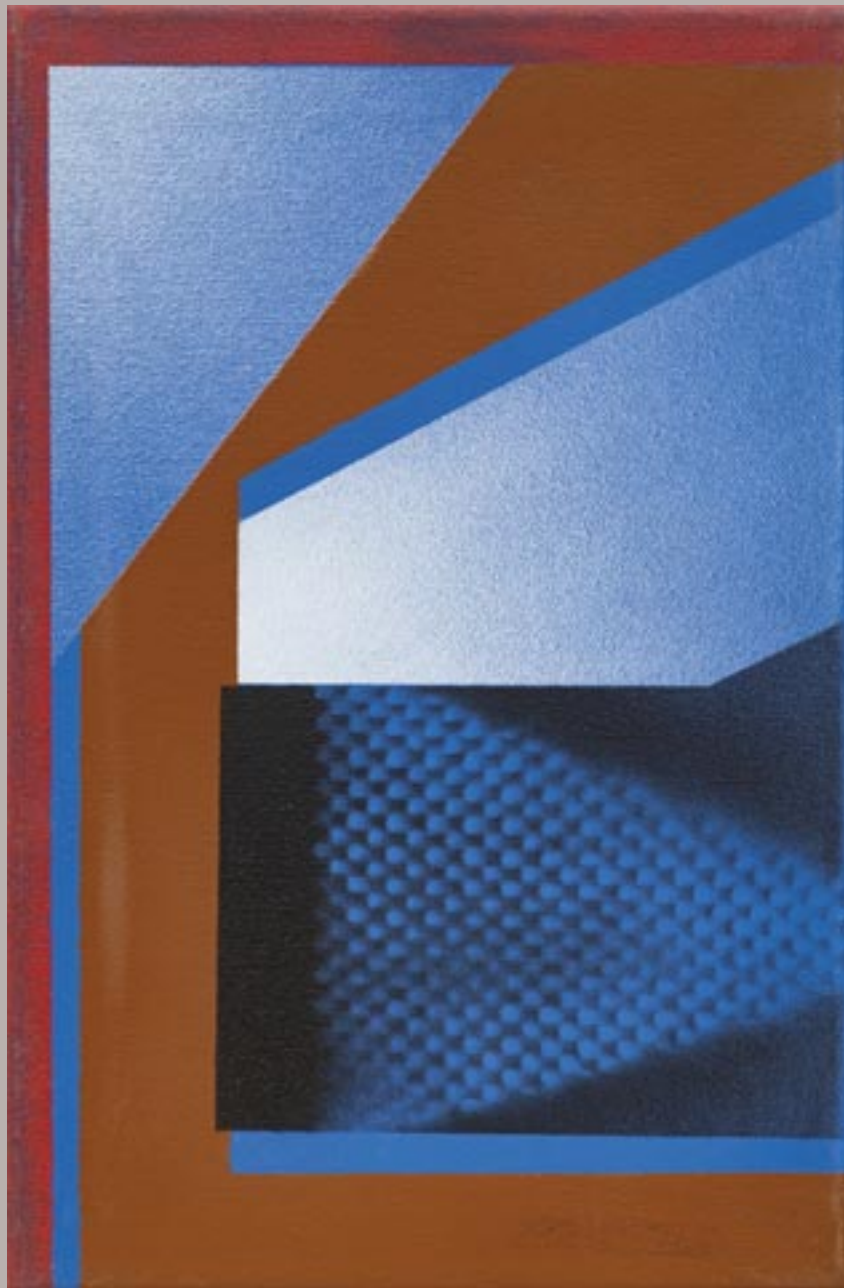
Guillermina Perales



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 30x20 cm



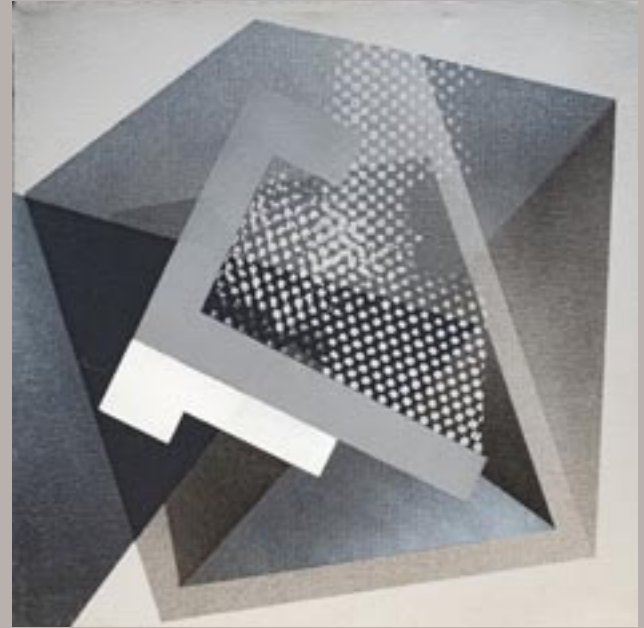
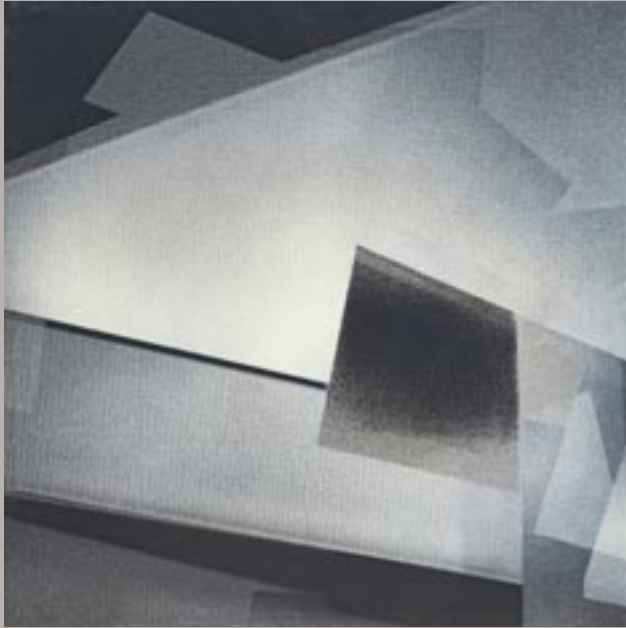
S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 30x20 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 30x20 cm



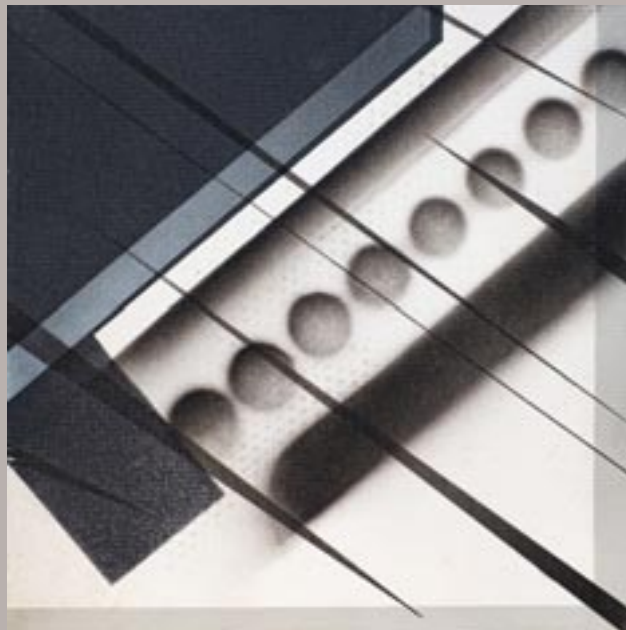
S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 30x20 cm











S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 30x30 cm C/U



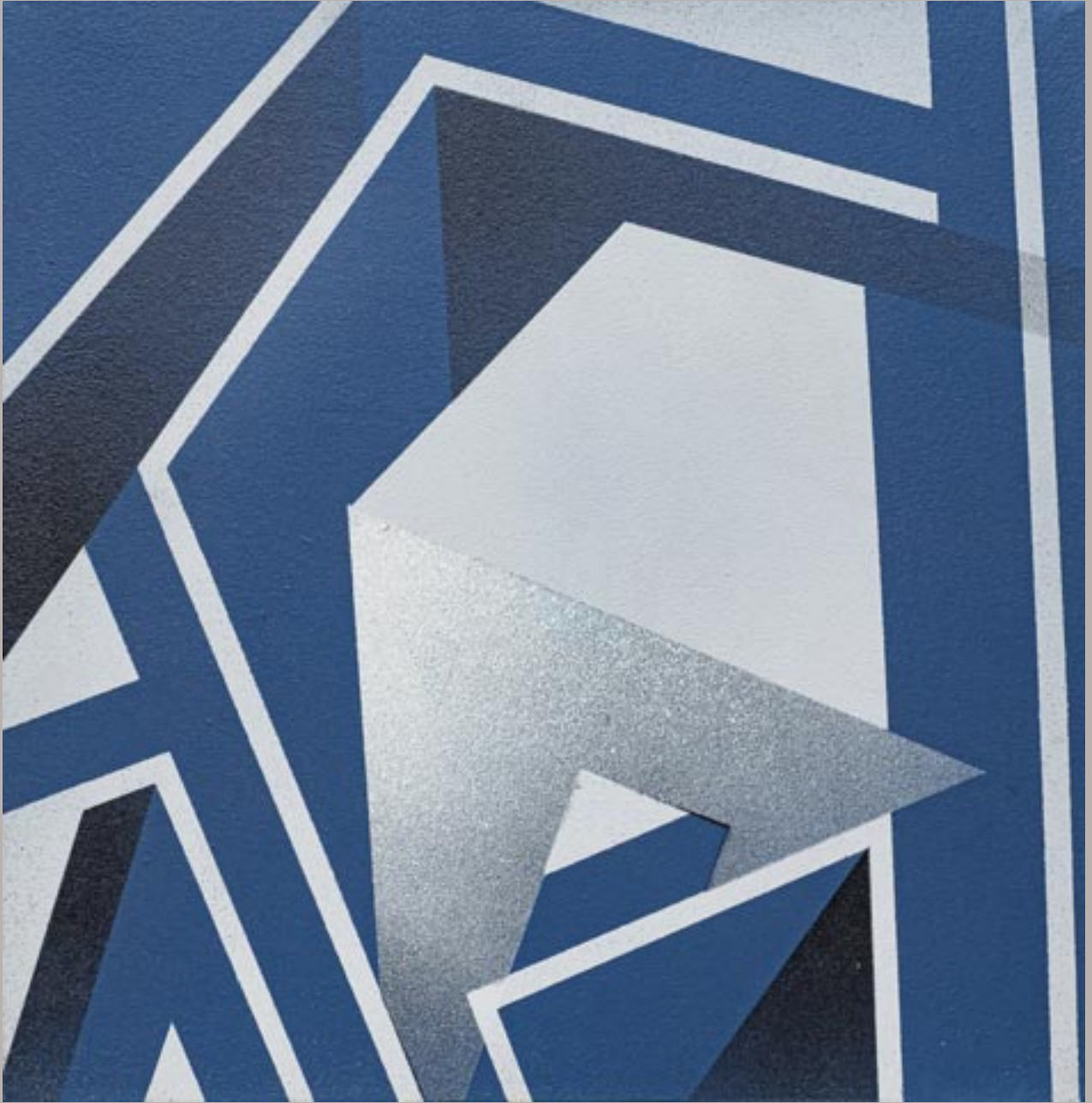


S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 40x30 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 40x30 cm

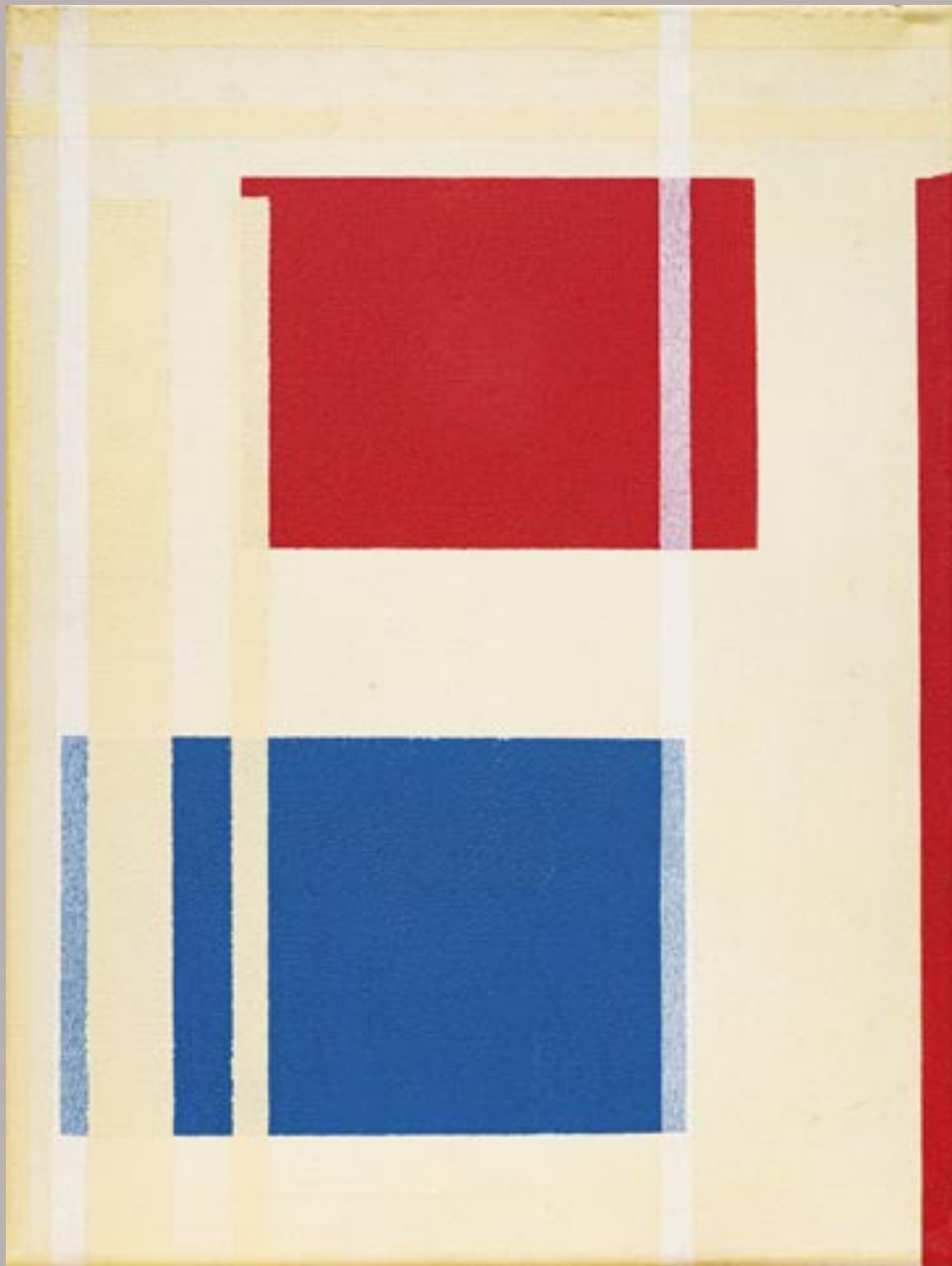




S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 35x35 cm

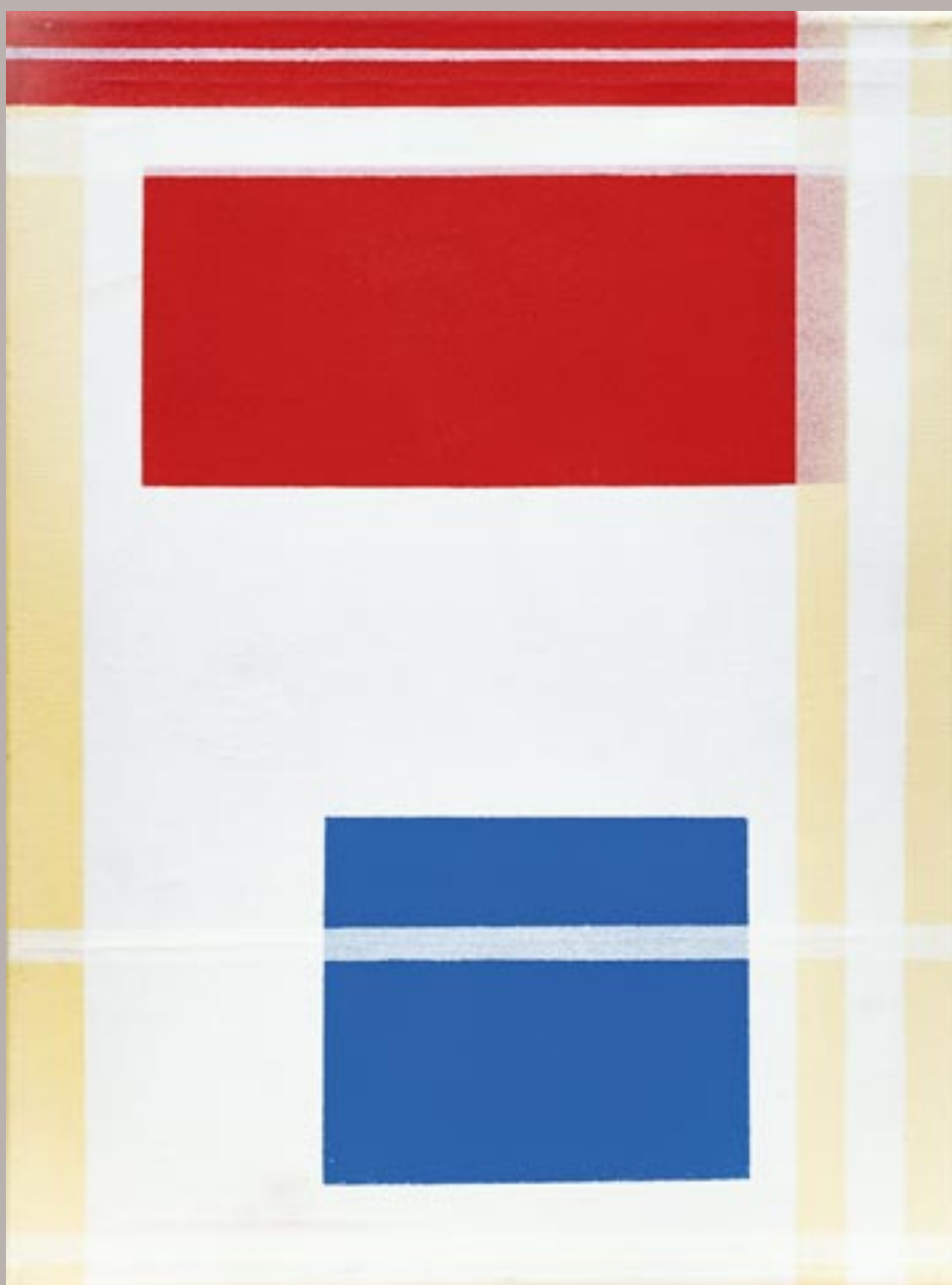


S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 35x35 cm C/U

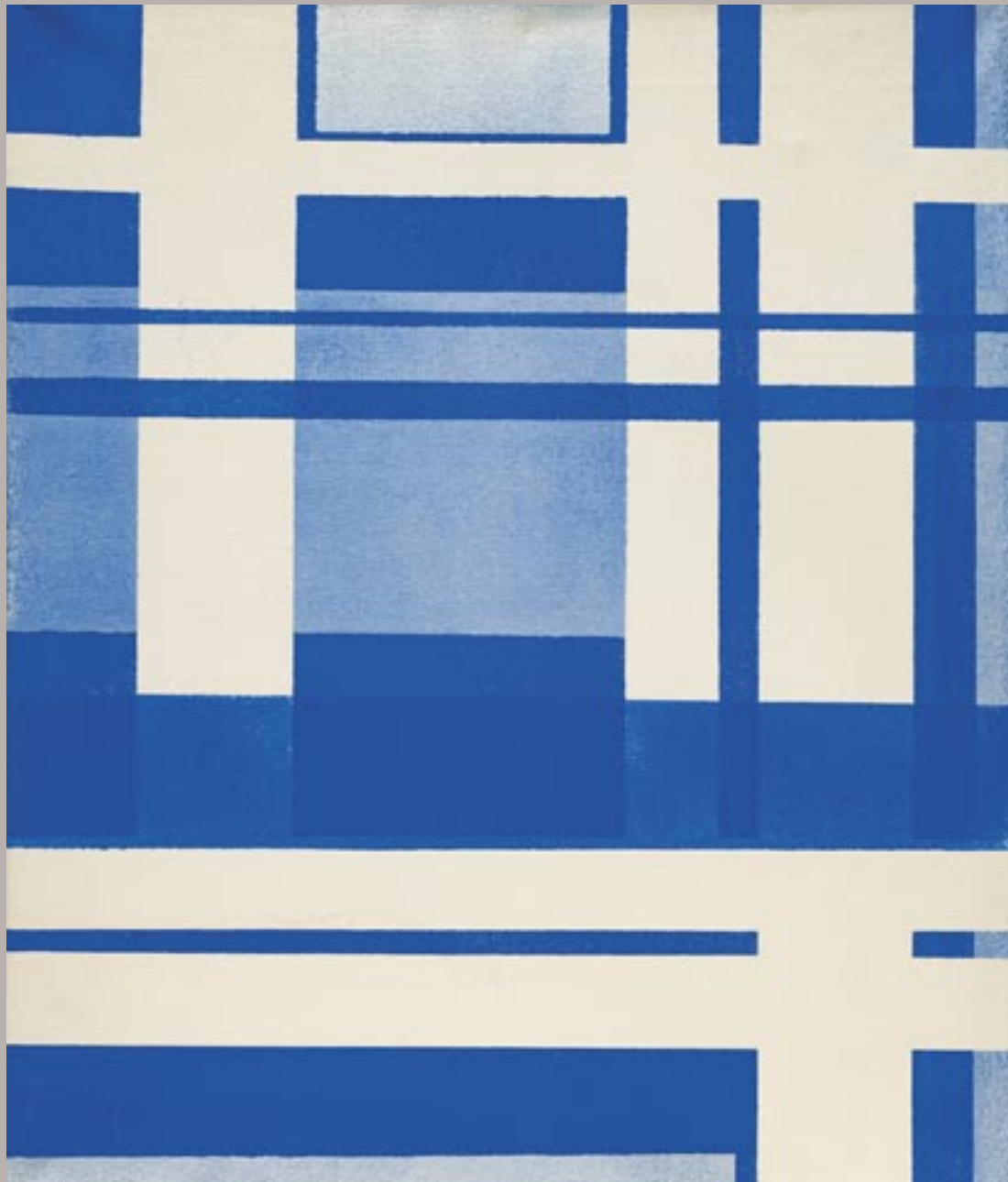


S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 40x30 cm

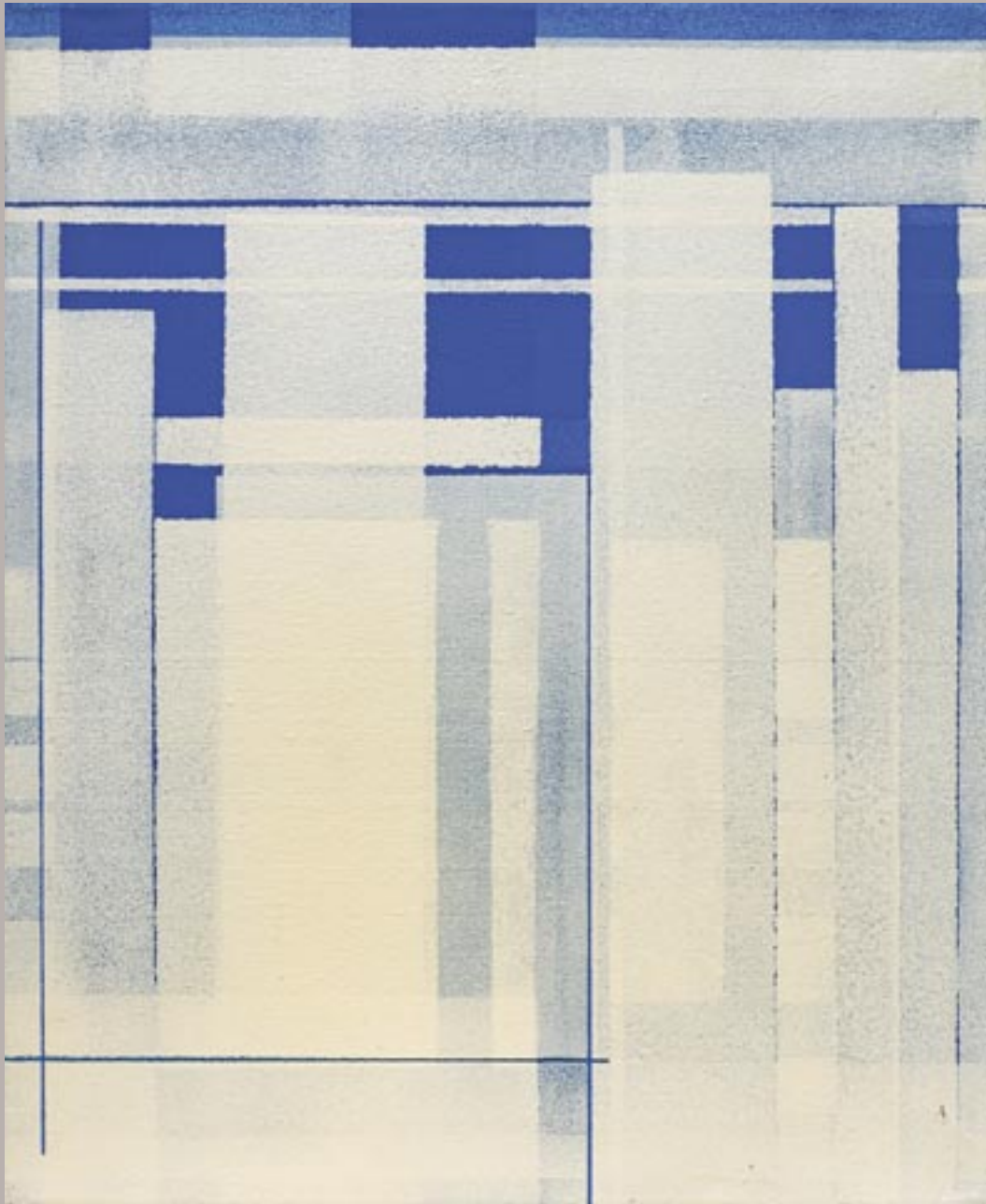




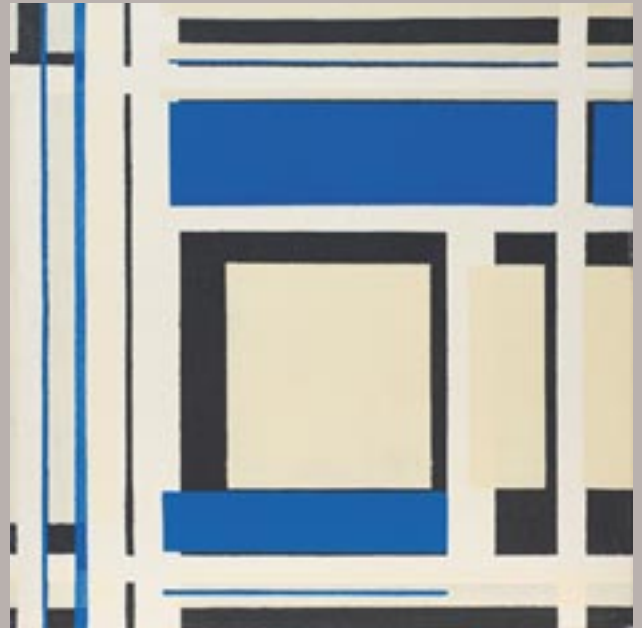
S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 40x30 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 40x33 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 40x33 cm







S/T 2019 tècnica mixta sobre taula 50x50 cm C/U  
S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 60x60 cm C/U



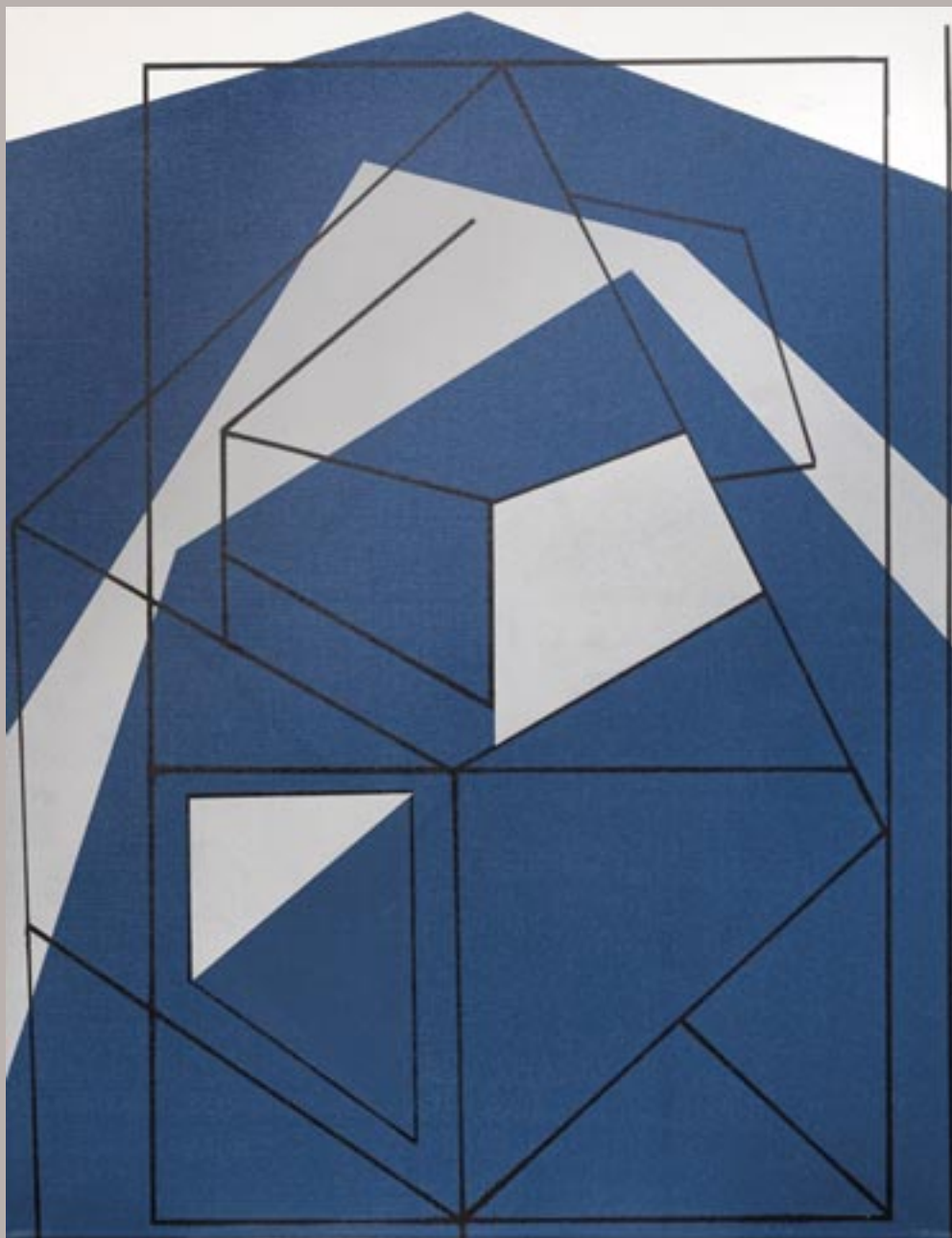


S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 50x50 cm





S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 50x40 cm



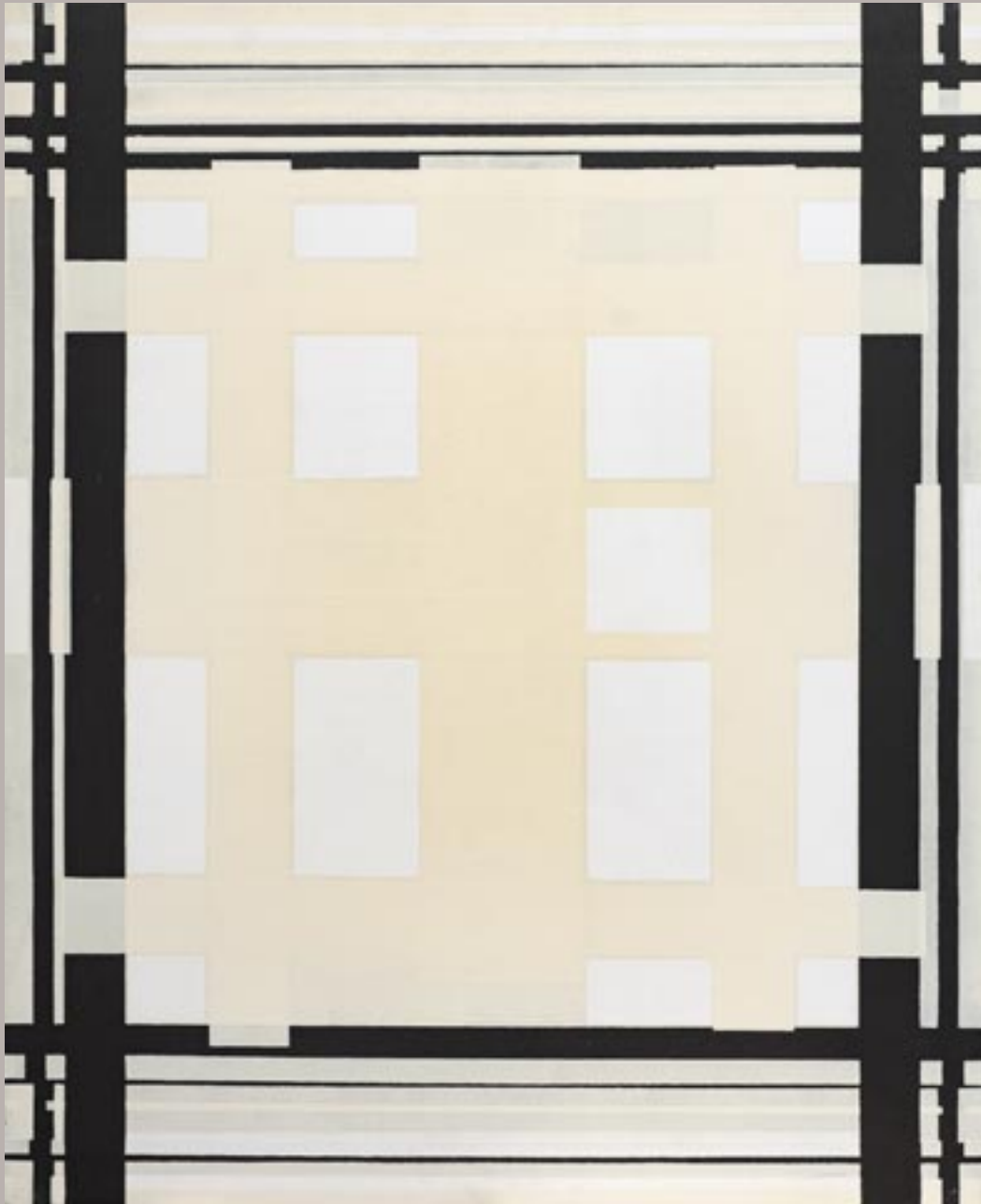
S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 90x70 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 90x70 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 90x70 cm



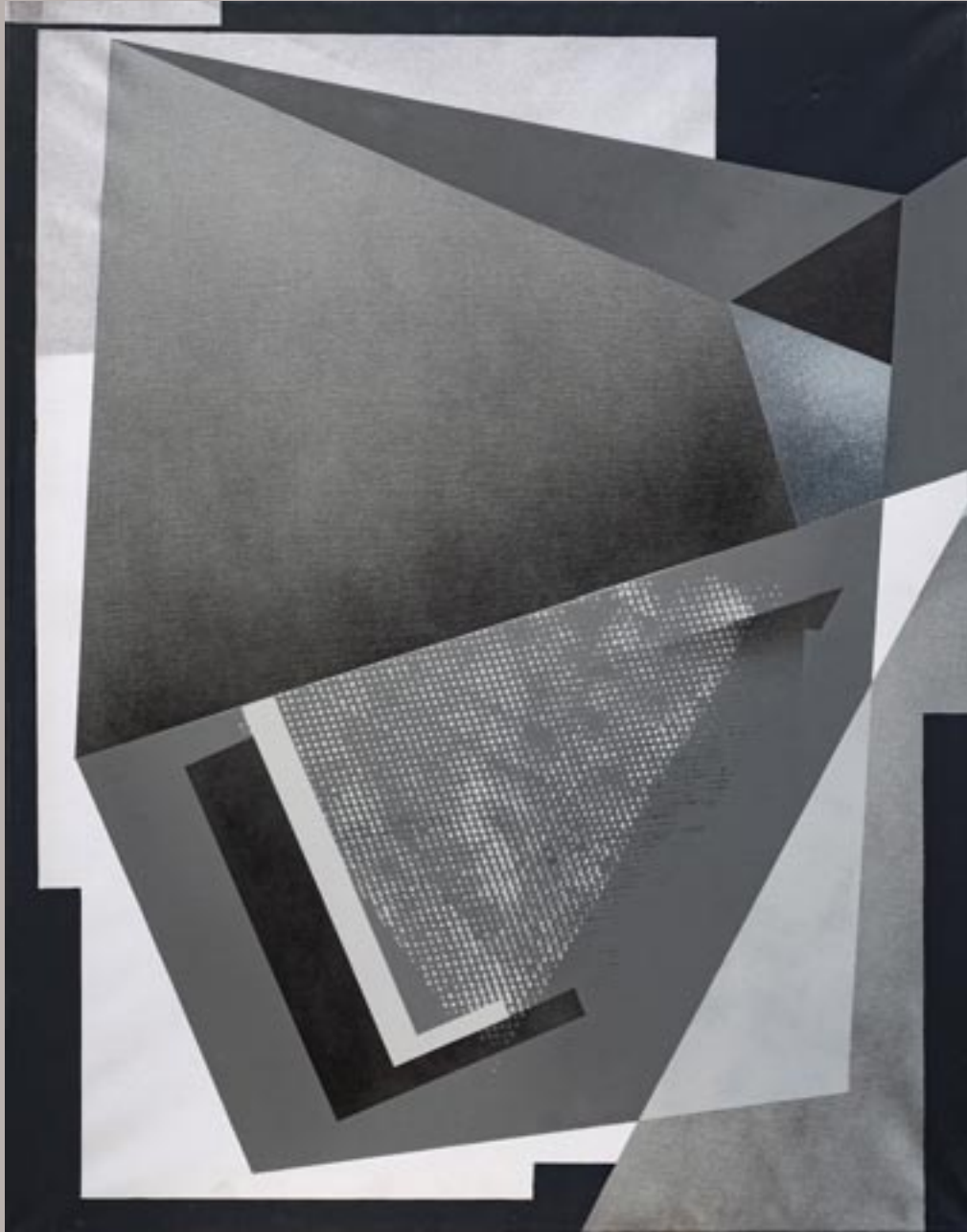
S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 100x81 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 90x70 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 90x70 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 90x70 cm

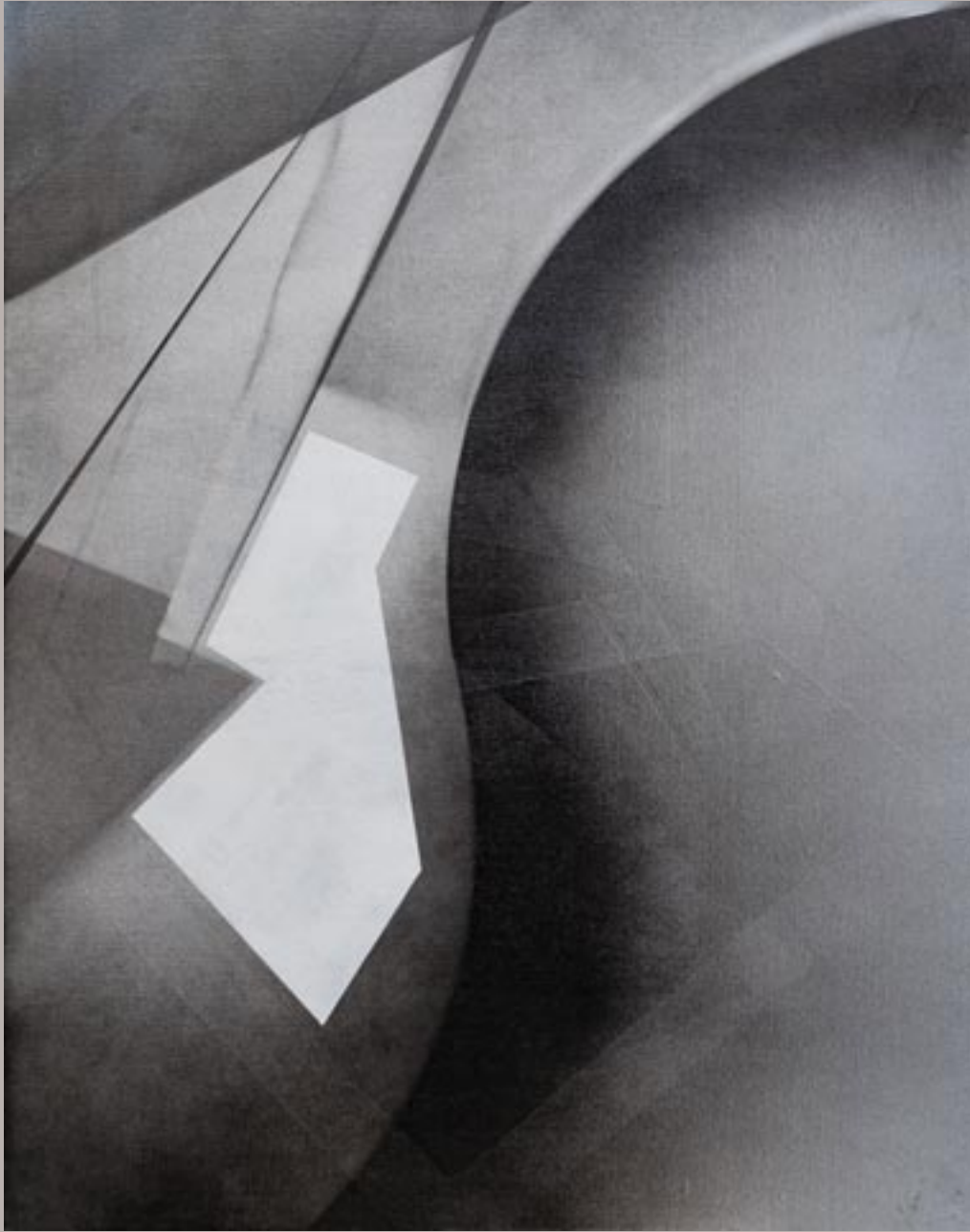




S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 90x70 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 90x70 cm

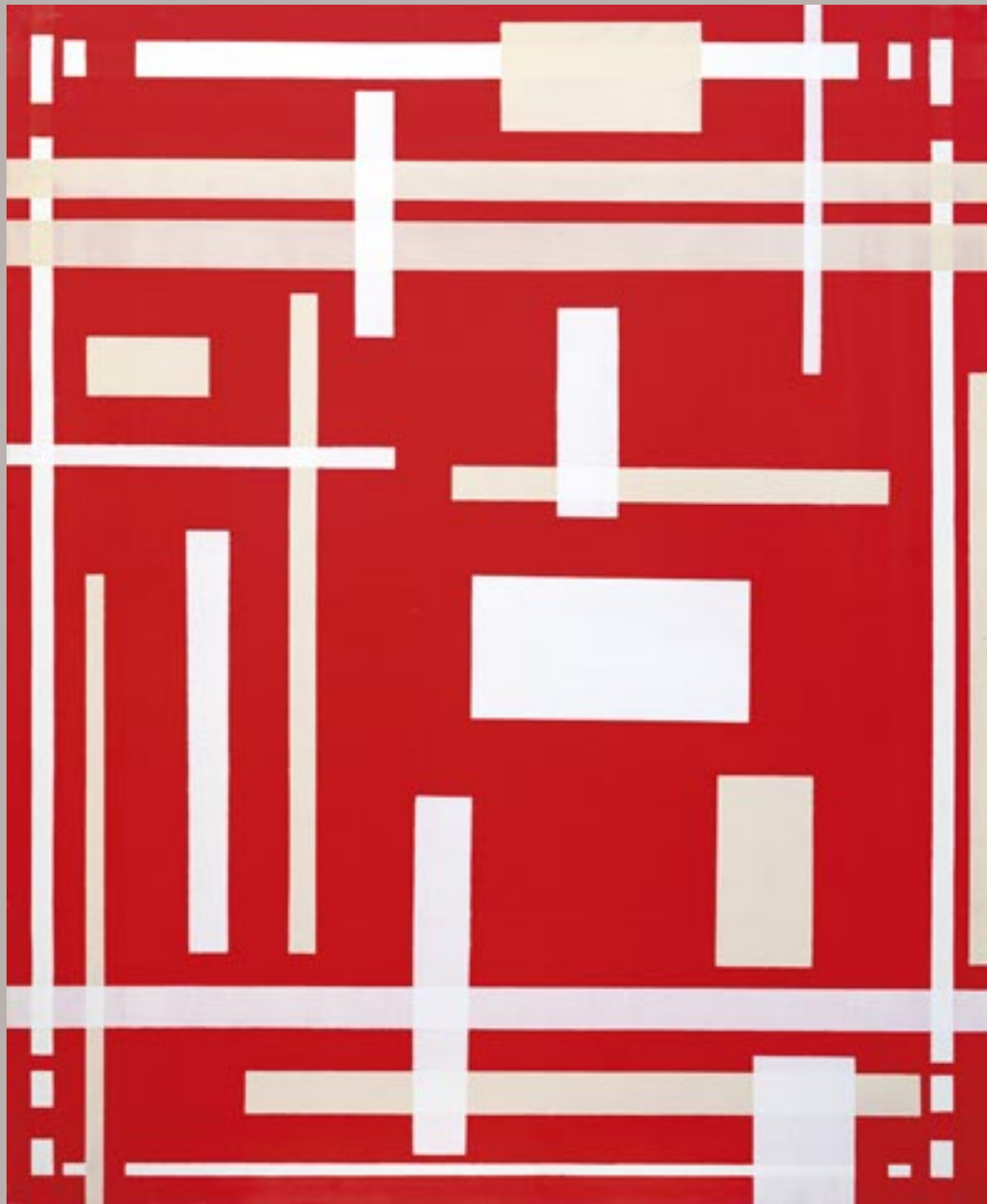




S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 100x81 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 100x81 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 100x81 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 100x81 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 100x81 cm





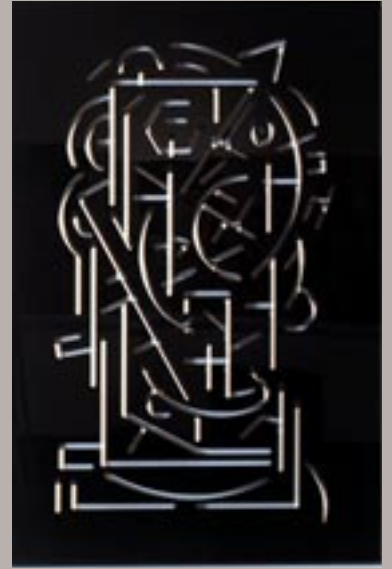
S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 120x100 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 100x150 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 150x100 cm



50



Tríptic CAPS 2024 Metacrilat 100x67 cm C/U

S/T 2019 vinil fotogràfic 120x120 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 147x114 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 147x114 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 147x114 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 147x114 cm







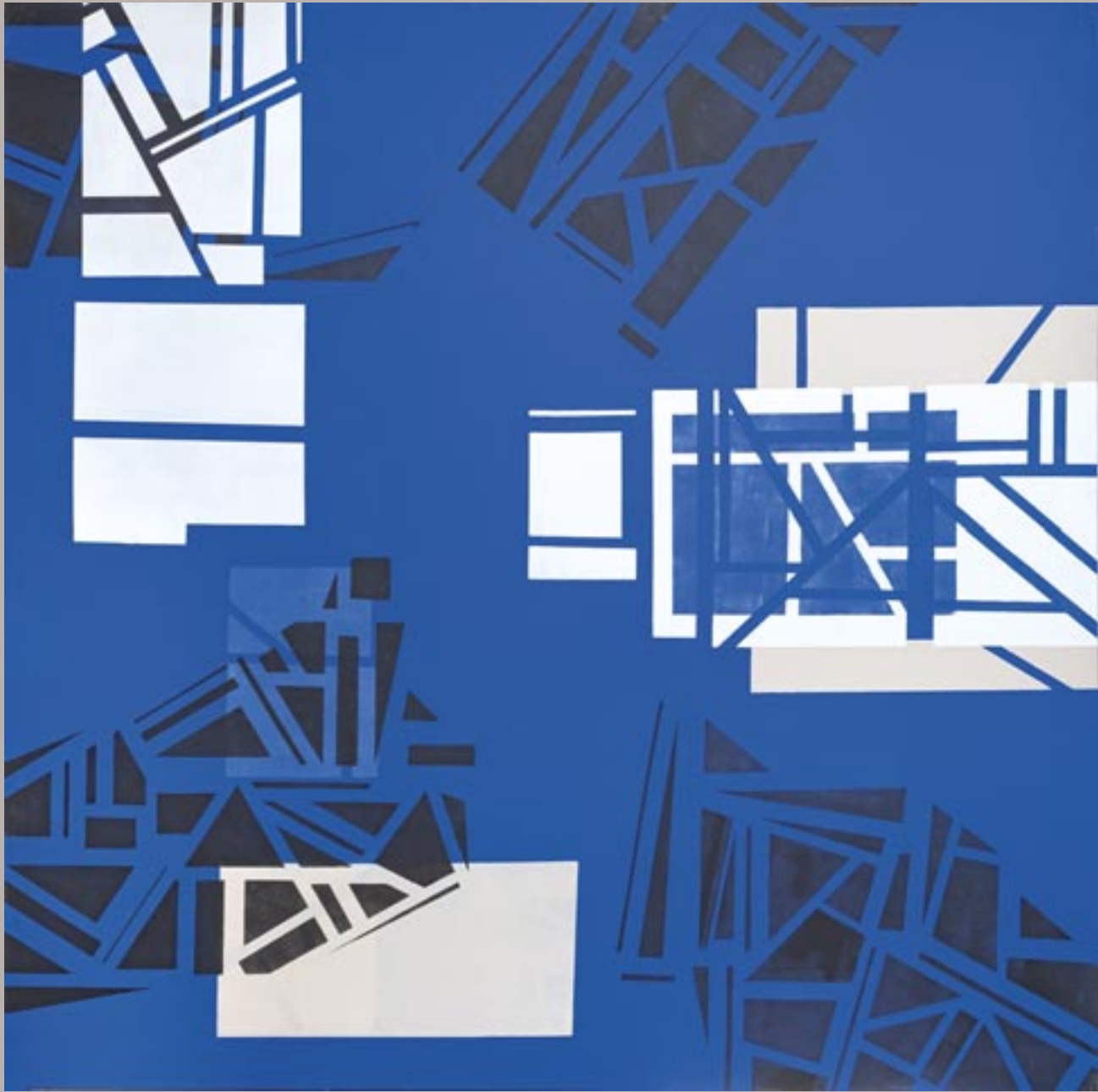
S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 150x150 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 150x150 cm



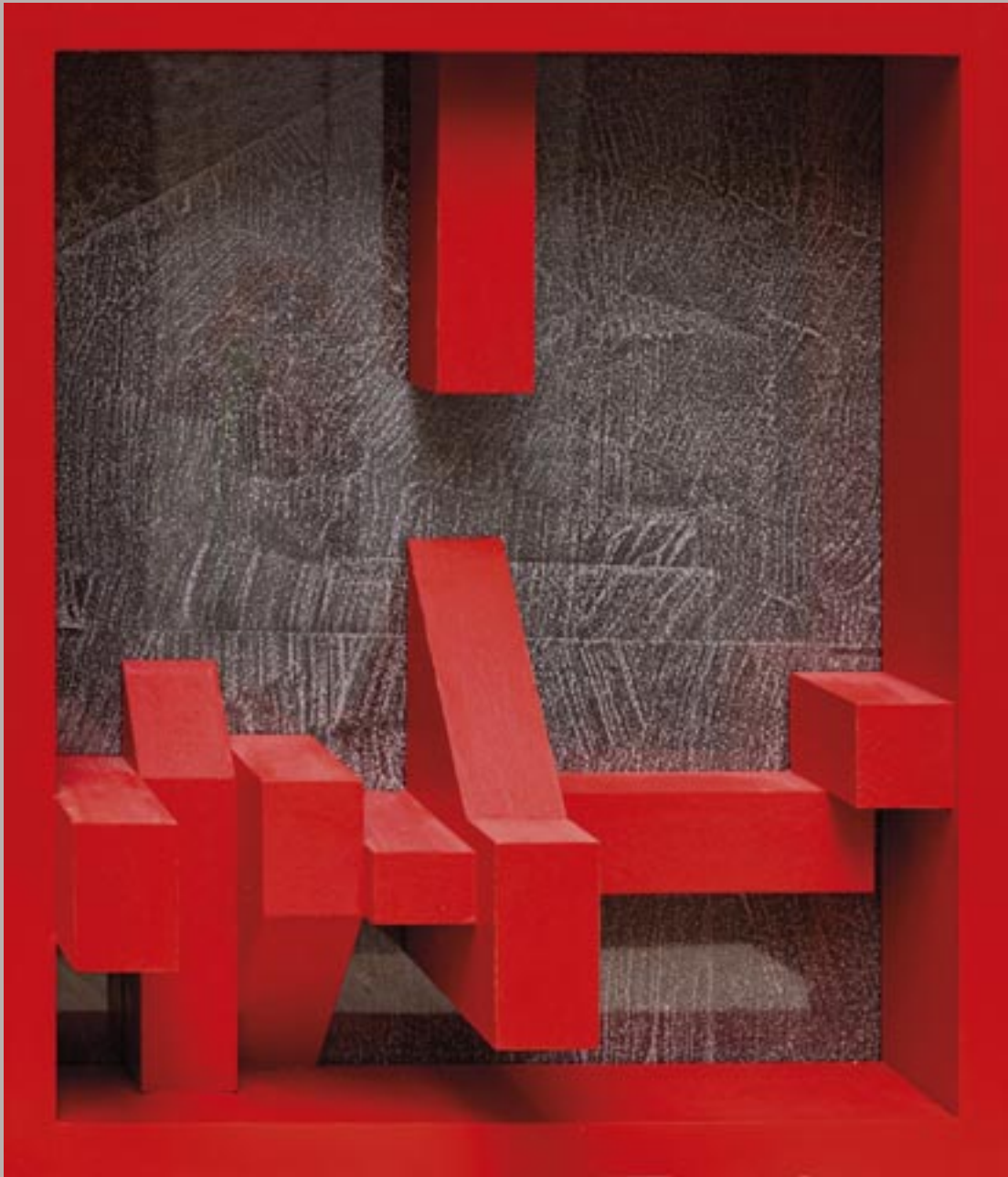
S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 150x150 cm



S/T 2019 tècnica mixta sobre llenç 150x150 cm



S/T 2024 Rellu DM pintat 155x16x14 cm



S/T 2024 Rellu DM pintat 31x34x10 cm



Sèrie a quatre mans 2023. Fusta pintada i PVC 30x100 cm  
Sèrie a quatre mans 2023. Fusta pintada, espill i PVC 30x125 cm





Sèrie a quatre mans 2023. Fusta pintada i PVC 100x30 cm



S/T 2002 Escultura alumini i acer 122x27x27 cm



S/T 1988 Escultura, ferro pintat 100x34x33 cm



S/T 1995 Escultura, fusta i metacrilat 48x33x100 cm



S/T 2023 DM tintat 125x70x12 cm



S/T 2023 técnica mixta sobre tela 150x150 cm

## **EDUARD LASTRES**

### **1946**

Ha realitzat estudis d'Arquitectura i Belles arts.  
Estudis de ceràmica en Faenza. Itàlia.  
Ha impartit cursos sobre art contemporani per al CEFIRE.  
Ha realitzat més de trenta-cinc exposicions individuals a Espanya i Itàlia. Entre elles, Madrid, València, Alcoi, Múrcia, Gijón, Valladolid, Alacant, Forlí, Modena, Faenza.  
Ha participat en exposicions col·lectives per a Arco Madrid, Interarte València, i a Barcelona, Madrid, Jaén,...  
Té obra en Museus i col·leccions particulars d'Itàlia i Espanya.  
Obra escultòrica pública en: Alacant, Conca, Ciudad Real, Ceutí, Elx, Villena, Sant Joan, San Isidro.



### **PREMIS**

- 1971 Beca Dotació d'Art Castellblanch per a Faenza. Itàlia.
- 1976 Primer Premi d'Escultura I Convocatòria d'Arts Plàstiques. Diputació d'Alacant.
- 1979 Beca del Ministeri de Cultura. Madrid.
- 1984 Adquisició Escultura V Convocatòria d'Arts Plàstiques. Diputació d'Alacant.
- 1985 Beca del Centre Eusebio Sempere. Diputació d'Alacant.
- 1986 Adquisició Escultura VII Convocatòria d'Arts Plàstiques. Alacant.
- 1989 Primer Premi d'Escultura Caixa de Badajoz.
- 1997 Premi Adquisició I Biennal del Paper, Ajuntament d'Alcoi.
- 2000 Premi Adquisició II Biennal del Paper, Ajuntament d'Alcoi.
- 2001 Instal·lació de l'escultura "La Porta de l'Aire" a Alacant.

## OBRA EN COL·LECCIONS I MUSEUS

Aula de Cultura de la CAM. Elx i Alacant.  
Diputació Provincial d'Alacant.  
Museu civil de Modena.  
Ajuntament de Faenza.  
Ajuntament d'Alacant.  
Ajuntament d'Alcoi.  
Ajuntament de Villena.  
Institut Joan Gil Albert, Alacant.  
Museu d'Art Contemporani d'Elx.  
Museu Caixa de Badajoz.  
MUBAG Alacant.

## PUBLICACIONS I COMISSARIAT

Libro de artista, Galería May Moré, 1996, Madrid.  
Director de la galeria Màcula 1989-1992.  
Editor de la revista "La Mácula del Tiempo", 2000-2003.  
Comissari de l'exposició "Territoris Indefinitos" per al Museu d'Art Contemporani d'Elx, 1996, juntament amb Isabel Tejada.  
70 Comissari de l'exposició sobre l'obra Emilio Varela per a Alacant i València, 2011. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.  
Comissari de l'exposició sobre Pérez Pizarro, 2012. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.  
Comissari juntament amb G. Perales del cicle expositiu Art Últim 21 dies en la Llotja del Peix Alacant, 2012-2013.  
Comissari juntament amb G. Perales del cicle expositiu Art Últim 21 dies en la Llotja del Peix Alacant, 2013-2014.

Ha publicat entre altres, un assaig sobre Emilio Varela, *El Deute*, 2004, Universitat d'Alacant.  
Autor de un llibre de poesia. *Los otros Haikus*, ed. Pastorius, Elx, 2008, selecció d'Ana María Drack.  
"Arte querido Watson" llibre d'escrits sobre art i cultura 2013. Patrocinat per l'Institut Joan Gil Albert, Diputació d'Alacant. Selecció de Luis Bonmatí.

En el 2014, ha exposat individualment en la galeria especialitzada en fotografia L'Espai a Alacant. Exposició Art-Alacant, en el Carmen de València, octubre-desembre.

**[www.eduardolastres.com](http://www.eduardolastres.com)**

Tel. 96 512 49 44 / 666 227 108

[eduardolastres@gmail.com](mailto:eduardolastres@gmail.com)



## PUBLICACIONS DE LA LLOTJA DE SANT JORDI

- 2013 1. ANTONI MIRÓ. L'Hospital Sueco-Noruec d'Alcoi.  
2. 60 ANYS DE GEOMETRIA. Col·lectiva.  
3. ARCADI BLASCO. A peu de forn.
- 2014 4. JOSEP RENAU. The American way of life.  
5. TOMÀS FERRÁNDIZ. Temps de Guerra (1936-39).  
6. ANTONI MIRÓ. El Vol del gat.  
7. AURÈLIA MASANET. Trama i ordit de l'existència.  
8. MIQUEL NAVARRO. La Mirada.
- 2015 9. MIQUEL CALATAYUD. Imaginari.  
10. SEMPÈRE, sempre entre nosaltres. Col·lectiva.  
11. ART VALENCIA. Col·lecció Martínez Guerricabeita.  
12. ENRIC SOLBES. Una mirada nòmada.  
13. A MIQUEL HERNÁNDEZ. Homenatge 50x50.
- 2016 14. ADRIÀ PINA. Política interna.  
15. EN UN SILENCI QUIET. Col·lectiva.  
16. ESTUDIS D'ART. Col·lectiva.  
17. EL RESCAT DE LA PINTURA. Col·lectiva.  
18. A. MIRÓ / M. NAVARRO. Costeres, ponts i xemeneies.
- 2017 19. MIRALLS DEL MIRACLE. El patrimoni industrial.  
20. PER A JOAN VALLS. Papers i collages.  
21. XAVIER LORENZO. La pintura.  
22. FERRAN CABRERA I CANTÓ. 150 anys.  
23. A MIQUEL HERNÁNDEZ. Setanta-cinc per setanta-cinc.
- 2018 24. ESPAIS AVANÇATS. Escola d'Art d'Alcoi.  
25. ALEXANDRE SOLER. La imaginació desbocada.  
26. CRESPO COLOMER. Passió per la fotografia.  
27. RIGOBERT SOLER. L'exuberància del Mediterrani.  
28. VICENT M. VIDAL I VIDAL. Mig segle d'Arquitectura.
- 2019 29. JOAN CASTEJÓN. Introspectiva, obra sobre paper.  
30. S. VIANA / M. DÍAZ / L. PASTOR. Temps d'Art.  
31. NOU PRESENCIES. Itineraris plurals.  
32. POLÍN LAPORTA. La memòria del temps.  
33. MANUEL BOIX. La Nau de Caront.
- 2020 34. A OVIDI MONTLLOR. Vinticinquevacances. Col·lectiva.  
35. PACO SEMPÈRE / DAVID TRUJILLO. Temps d'Art.  
36. AURORA VALERO. Ritme i estructura.
- 2021 37. ISABEL-CLARA SIMÓ. Pintura & Poesia.  
38. FRANCESC JARQUE. La càmera i la vida.  
39. P. CANTÓ / J. CREMADES / A. ALCARAZ. Temps d'Art.  
40. D'UN TEMPS D'UN PAÍS. Col·lectiva.  
41. ANTONI MIRÓ. Recent pintat.
- 2022 42. GRUP D'ELX. Col·lectiva.  
43. PILAR SALA. De la natura a l'art.  
44. ARJONES. D'un temps i un país.
- 2023 45. PASSIÓ PEL COL·LECCIONISME. Col·lectiva.  
46. RAMON PÉREZ CARRIÓ. Les rodes de la memòria.  
47. CRISTINA NAVARRO. Trajectòria.  
48. HANS D. ZINGRAFF. El camí és la meta.
- 2024 49. ROSA TORRES. Figures i Natura.  
50. EMILI SALA. Passió pel Col·leccionisme 2.  
51. ART EN FEMENI. Col·lectiva.  
52. CRITS DEL MUR. Col·lectiva.  
53. EDUARD LASTRES. Zona de Successos.



LLOTJA DE SANT JORDI



AJUNTAMENT D'ALCOI







ZONA DE SUCESSOS

# *Eduard Lastres*

*Alcoi, 5 desembre 2024 - 2 febrer 2025*

LLOTJA DE SANT JORDI



LLOTJA DE SANT JORDI



AJUNTAMENT D'ALCOI

CÀTEDRA  
ANTONI MIRÓ  
D'ART CONTEMPORANI  
UNIVERSITAT D'ALACANT  
AJUNTAMENT D'ALCOI  
AJUNTAMENT D'OTOS

